

Perder la forma humana

Una imagen sísmica de los años ochenta en América Latina

25 de octubre de 2012 – 11 de marzo de 2013



Autores varios (post-NN), *España, aparte de mí este cáliz*, 1992
Serigrafía sobre papel moneda, 15 x 7,4 cm (anverso)
Cortesía: Archivo Adolfo Cornejo, Lima (Perú)

“Perder la forma humana” plantea una imagen de los años ochenta en América Latina que establece un contrapunto entre los efectos de la violencia sobre los cuerpos y las experiencias radicales de libertad y transformación que impugnaron el orden represivo. Cuerpos destrozados/cuerpos mutantes. Entre el terror y la fiesta, los materiales reunidos muestran no sólo las secuelas de la desaparición masiva y la masacre bajo regímenes dictatoriales, estados de sitio y guerras internas, sino también los impulsos colectivos por idear modos de vivir en continua revolución.

Exposición organizada por el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía en colaboración con la AECID



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

MINISTERIO
DE ASUNTOS EXTERIORES
Y DE COOPERACIÓN



La exposición señala la aparición múltiple y simultánea de nuevos modos de hacer arte y política en diferentes puntos de América Latina durante los años ochenta. Se presentan los resultados de una investigación en curso impulsada por la Red Conceptualismos del Sur, que en su primera fase se ha focalizado en algunos episodios del Cono Sur, Brasil y Perú, con la inclusión de casos puntuales de México, Colombia y Cuba. El lapso histórico considerado se inicia en 1973, año del golpe de Estado de Pinochet en Chile, y se extiende hasta 1994, cuando el Zapatismo inaugura un nuevo ciclo de protestas que refunda el activismo a nivel internacional. Ese período se corresponde con la consolidación del neoliberalismo como una nueva hegemonía, el ocaso de los socialismos reales y la crisis de la izquierda tradicional.

La exposición revela la complejidad de este panorama rescatando experiencias que plantearon formas de resistencia a través de soportes precarios como la serigrafía, la *performance*, el vídeo, la acción poética, el teatro experimental y la arquitectura participativa. Estas prácticas se pueden agrupar en tres núcleos: las políticas visuales impulsadas por movimientos sociales como las Madres de Plaza de Mayo en Argentina y Mujeres por la Vida en Chile; las desobediencias sexuales, que incluyen experiencias de travestismo y corporalidades que impugnan la construcción tradicional de género; y la escena *underground* que, a través de la música, la fiesta y la ética del “hazlo tú mismo”, construyeron microcomunidades que permitieron recomponer los lazos sociales quebrados por el terror.

Todas estas experiencias llevaron a extraviar la forma humana, tensionando y deformando la concepción humanista de sujeto, y dieron lugar a nuevas subjetividades que pusieron en crisis las formas de existencia conocidas, transformando los modos de entender y hacer política.

Esta exposición es resultado de un proyecto de investigación realizado por la Red Conceptualismos del Sur, iniciativa colectiva surgida en 2007 que reúne a un conjunto de investigadores y artistas dispersos en distintas partes de América Latina y Europa y propone constituirse como una plataforma de pensamiento y acción común que incida sobre las relaciones contemporáneas entre arte y política.

**Museo Nacional
Centro de Arte
Reina Sofía**

Edificio Sabatini

Santa Isabel, 52
Edificio Nouvel
Ronda de Atocha
(esquina plaza del
Emperador Carlos V)
28012 Madrid

Tel. 91 774 10 00
Fax 91 774 10 56

Horario Museo

De lunes a sábado
de 10:00 a 21:00 h
Domingo
de 10:00 a 19:00 h*
(*A partir de las
14:30 h se podrá
visitar exclusivamente
la Colección)
Martes, cerrado

Las salas de exposiciones
se desalojarán
15 minutos antes
de la hora de cierre

**Actividades
relacionadas:**

Seminario
26 y 27 de octubre
de 2012
Edificio Nouvel,
Auditorio 200
Perder la forma humana

Ciclo audiovisual
9 de enero-15 de febrero
de 2013
Edificio Sabatini,
Auditorio
El roce de los cuerpos

Performance
27 de octubre de 2012
Edificio Nouvel,
Auditorio 400
**Rastros de El Periférico
de Objetos**

museoreinasofia.es

Depósito legal: M-34898-2012
NIFO: 036-12-004-7