


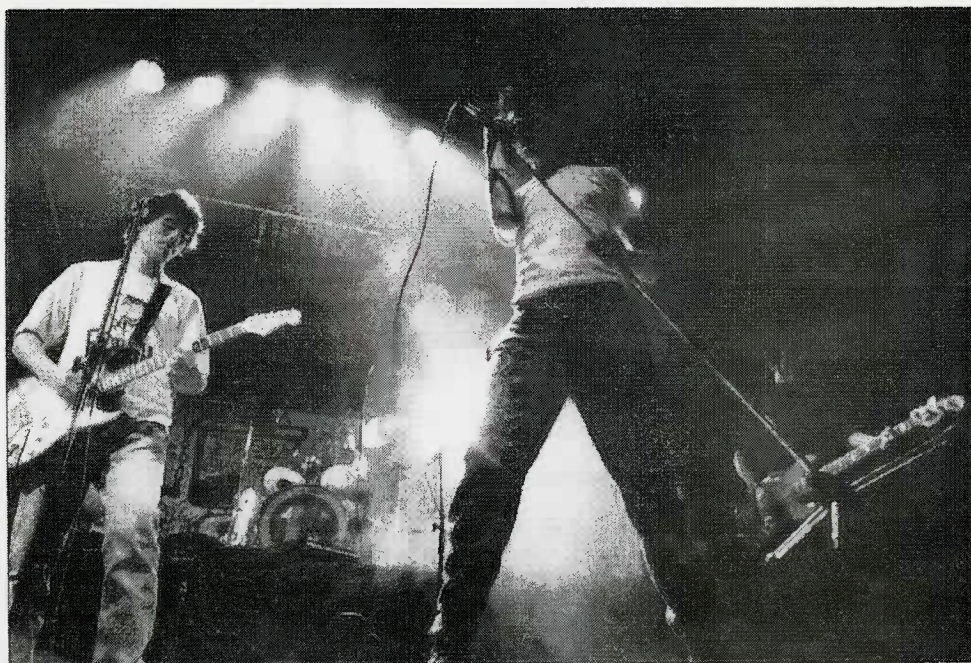


Leonardo Aller

DADA

Underground
en dictadura

 Libros
La Calabaza del Diablo



Dadá

underground en dictadura

leonardo aller jeria

© DADÁ: UNDERGROUND EN DICTADURA

© LEONARDO ALLER J.

Reg. Prop. Intelectual N° 146.557

Edición de texto: Claudia Leiva C. / Juan Pablo Tapia

Notas periodísticas: David Ponce

Fotografía portadilla: Hugo Pineda

Fotografías interior: Verónica Astudillo / Patricio Alarcón / Gonzalo Donoso

Diseño de portada: Víctor Jaque

La Calabaza del Diablo / Segunda Edición

www.lacalabazadeldiablo.com

Impreso por Caligrafía Azul Ltda.

Sita en Santa Elena 1572

Fono: 55 66 00 9

caligrafiazul@gmail.com

Santiago de Chile / 2011

a tomar de la mesa del lado un schop de unos hueones que no conocíamos y se lo tomó al seco. Los que habían pedido el schop lo quedaron mirando y después se cagaron de la risa. Yo me había asustado por la cara que tenía después de tomarse el ají, creía que el Charly se nos moría esa noche, pero el loco era duro y siempre salía con algo raro.

El Rodrigo seguía juntándose hartito con nosotros. Él había sido parte de “Los Dadá” y tenía sus locuras como todos. Después de un tiempo pasó a ser el guitarrista de “Los Parkinson”, un grupo que duró un buen tiempo. Tuvieron su minuto de fama con la canción dedicada nada más que al vino⁷⁷, no podía ser otra. Lo pasaron bien los muchachos mientras duró, eso es lo bueno.

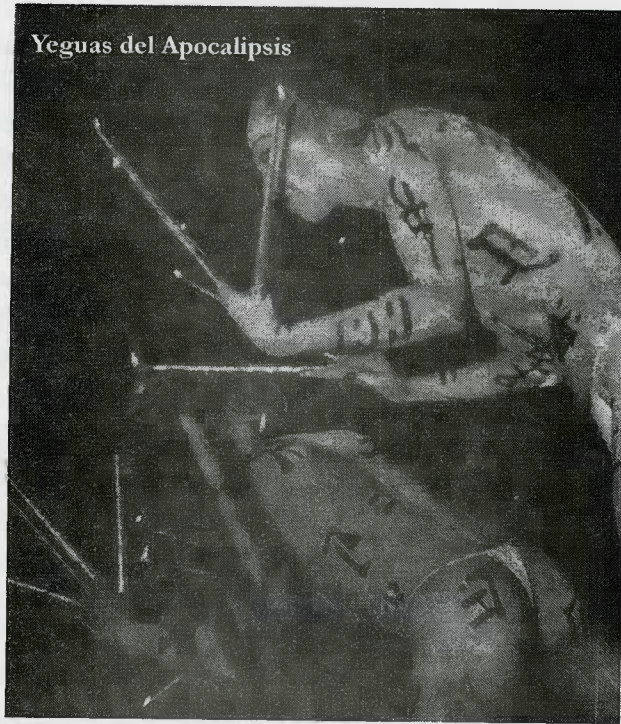
Hablando de minuto de fama, el Pogo, el Klein y el Jandito también tuvieron lo suyo con el grupo “Los Peores de Chile”⁷⁸. Sonaron hartito en la radio, hasta en la TV estuvieron. No sé si la pasaron bien o no, pero por lo menos estuvieron ahí, en representación de todos los loquetes. Se separaron por razones obvias, el Pogo es un viejote amargado y los muchachos no lo pudieron soportar más. Pero de todo esto quedó algo muy bueno, los chicos con el Klein y el Jandito formaron “Los Revoltosos”, una banda que todavía está dándole al rock. Yo creo que van a tocar hasta que ya no puedan más. De los pintores de esos años, unos tuvieron más suerte que otros, pero yo cacho que en general, a todos les ha ido bien, como a la Panchita y el Omar. Este loco no salía mucho, pero lo íbamos a ver a su taller, ahí vacilábamos igual. También se juntaba con nosotros el Pablo Domínguez. Era entero de cuático y le fue bien con la pintura. Otros eran el Mauro, el Carlanga y el Hugo Cárdenas.

Después de tantas historias, había olvidado recordar a unos muchachos muy especiales que también eran parte de este movimiento de gente que hacía lo que quería, en la medida que se podía por supuesto, porque de libertad no teníamos mucha. Eran “Los Jinetes del Apocalipsis”. Ése era el nombre que ellos se habían puesto, pero después de presentar su primera performance en Matucana, el público

⁷⁷ “El vino”, éxito nacional incluido en el segundo disco de Parkinson, *De rey a mendigo* (1992).

⁷⁸ Anunciados por el éxito radial “Síndrome Camboya” en 1994, Los Peores de Chile (1993-1999) fueron el grupo de punk y rockabilly que el veterano Pogo formó tras su participación como fundador de los Fiskales Ad Hok (1987-1990). Integrado por Pogo (voz, guitarra y armónica), los hermanos Alejandro “Jando” Guzmán (guitarra) y Claudio “Klein” Guzmán (bajo) y Bruno Astele (batería), el grupo reclutó a sucesivos bateristas y en 1995 Pogo renovó la formación completa con músicos de la banda de heavy metal Turbo como Mauricio Padilla (guitarra) y Rudy Ferrada (batería). Grabaron los discos *Los Peores de Chile* (1994) y *Trece mordiscos de amor* (1998), participaron de los compilados *Con el corazón aquí II* (1994) y *Monos con navaja* (2000) y dejaron a la posteridad los éxitos “Síndrome Camboya” y “Chicholina”.

les puso “Las Yeguas del Apocalipsis”⁷⁹, porque eran homosexuales. A nosotros no nos importaba, por lo menos a mí. Yo creo que a nadie de los que nos juntábamos a tocar o a ver estas performances nos importaba que estos dos locos fueran maricones. Admirábamos a estos loquetes porque se atrevían y estaban luchando junto a todos los que lo hacíamos en esos tiempos.



⁷⁹Las Yeguas del Apocalipsis son el colectivo iniciado en 1987 por el escritor, poeta y artista visual Francisco Casas y el poeta y cronista Pedro Mardones, más conocido como Pedro Lemebel. En respuesta a la dictadura, fueron pioneros en instalar la discusión sobre minorías sexuales y conjugaron una doble consigna homosexual y política expresada en una serie de performances a fines de los años '80. Entre esas acciones de arte, las Yeguas se pasearon desnudas a caballo por las inmediaciones y el interior de la Escuela de Arte de la Universidad de Chile en 1987, irrumpieron en un congreso del PC ataviados de plumas y bailaron una cueca descalzas sobre vidrios quebrados hasta quedar con los pies rotos y ensangrentados: la “Cueca fleta” con la que irrumpieron en un cumpleaños de Nicanor Parra celebrado en la Estación Mapocho. Ambas continuaron su gesto contestatario tras la separación del colectivo. Casas publicó el libro de poemas *Sodoma mía* (1991) y el de memorias *Yo, yegua* (2004). Lemebel causó impacto nacional el 22 de noviembre de 2000 al rendir homenaje a Carmen Carcuro, torturada por la dictadura, en el programa animado en TVN por su hermano Pedro Carcuro; también ha sido cronista en Radio Tierra y en los periódicos *Página Abierta* y *The Clinic*, y ha publicado los libros de crónicas *La esquina es mi corazón* (1995), *Loco afán* (1996), *De perlas y cicatrices* (1997) y *Zanjón de la Aguada* (2003), además de la novela *Tengo miedo, torero* (2001).

Recuerdo una vez que tocamos en el Cultural Mapocho con “Los Fiskales” y un proyecto de grupo que tenía el Guatón, que después se llamaron los “Políticos Muertos”. Ahí tocaban el Guatón, el Jorgiño y el Congo y cantaba el Papelucho. No duraron mucho. En esa tocata, el Pato Alarcón, alias el Care’ aguja, hizo un pequeño documental, anduvo entrevistando a medio mundo y grabó a todas las bandas que tocamos ese día.

También estuvieron “Las Yeguas del Apocalipsis” y el Pato también los entrevistó. Hablaron de la represión, de lo molestos que estaban con lo que pasaba en el país y de otras cosas más. En ese momento la hueá pasó piola, pero después de un tiempo, al ver la cinta de nuevo y con otro punto de vista, cachamos que los locos estaban más que bien en lo que decían y hacían por lograr algo en sus vidas. En esta cinta también entrevistaban a la Marcelita⁸⁰, una pintora que estudiaba en la Chile junto a otros jotes. Ella habló tan poco que ni se debe acordar, pero ahí está grabado para siempre.

Siempre me voy a acordar del TV como un loco bien centrado, además de un buen artista. Era bien retraído cuando lo conocí, tenía como diez años y yo doce. Jugábamos a los pistoleros y nos juntábamos con una cachada de pendejos del barrio Bascuñán a jugar todos los días, éramos como treinta. Pero siempre nos juntábamos más con uno o dos locos, el Josué y el Francisco Beta, que era como el Kiko de la cuadra, lo tenía todo. Nosotros éramos ahí no más, no teníamos ni mucho ni muy poco.

El tiempo pasó súper rápido. Cuando teníamos más edad nos tomamos el primer copete. Fue con unos locos que eran de la calle Molina, allí se juntaban otros locos que también conocíamos con el TV. Hasta peleamos unas cuantas veces, pero con ellos nos embriagamos la primera vez. Uno se llamaba Carlos. Con este loco vacilamos un buen resto antes de separarnos y tomar otra dirección, que nos llevó al final a esta locura. Desde chico, el TV tenía la onda de pintar. Tenía una pieza con toda la muralla rayada, le gustaba rayar las figuras que se formaban en las murallas de adobe, siempre se andaba fijando en hueás raras. Por ese lado tenía su onda.

⁸⁰Marcela Trujillo, pintora, estudió licenciatura en artes en la Universidad de Chile con maestros como César Osorio, Rodolfo Opazo y Gonzalo Díaz. Entre sus trabajos figuran la célebre galería de reproducciones tamaño natural de Mick Jagger, Andy Warhol, Marilyn Monroe o Frida Khalo (1993), exposiciones en la IV Bienal de Cuenca, Ecuador (1994), el Lincoln Center de Manhattan (2001) y, en Chile, “Estamos dados” (1993), “Cambio de aceite” (2003), “Ricos y famosos” (2003) y “Orígenes” (2004), además del comic “Maliki 4 Ojos” (2002) publicado en el diario The Clinic. Radicada en Nueva York entre 1996 y 2004, vive actualmente en Hamburgo junto al músico Álvaro “Huevo” Díaz, ex integrante de Índice de Desempleo y parte del dúo Huevoflako.



9 789569 400124

Lo que vivimos fue duro, para mí
y para todos los que nos involucramos
en esta historia. Pero cada uno lo
vivió a su manera, unos más
centrados, otros más loquetes como
yo. Todos teníamos resentimiento y
necesitábamos hacer algo,
y qué mejor que hacer música.
Era lo nuestro.

Leonardo Aller. 2005

